

SETAREH X

Ania Hobson

I See You

September 3 – October 9, 2021

SETAREH X is pleased to present the first international solo exhibition *I See You* by London based artist **Ania Hobson**.

Dream and reality slip into each other in Ania Hobson's paintings. Her works present stories of human interaction and detachment. The subjects, mainly women dressed with big coats and chunky boots, are depicted being part of social gatherings, at bars, alleys or restaurants. They draw the attention to an invisible context outside of the portrayed scene. Through the haze of smoke or the dimming lights, their gaze reaches out towards something happening beyond the painting.

Ania Hobson emphasizes the contours of the figures, using a palette of tones that generates an emotionally distant ambiance, like a memory after a night out. Popular culture collides with art-historical references: Fauvism, comic, cartoonish distortions of hands and noses and a prominent use of impasto that, recalling Impressionist portraits, feeds the paintings with a sense of tactility.

An investigation of social phenomena through the understanding of the figure, focusing on individuals, who either alone or in groups are always socializing. A psychological approach on how body language transmits sensations which the observer can relate to. The colour, distanced from reality, generates an emotional detachment that is quickly regained by means of situational understanding. The densely modelled figures mimic movement, gesture, expressions and signs so accurately that its nature is undeniable. A clear meaning eludes the scenes. This leads the viewer towards observation, a study of the non-verbal symbolism that one can identify with. Hobson's paintings enable the recognition of something close but distant, familiar but unknown, plausible but delusive.

Drawn by the smell of the cigarettes, the heat of a bar, the dark corners of the city, the fresh breeze of the alley, or the cold sensation when a drink spills over clothes, the artist evokes the mundane: ordinary routines of the current cultural spectrum, in which groups of people are attracted towards social gatherings. What is now ordinary for the XXI century, was something inconceivable for previous generations. Hobson's paintings diverge from earlier female portraits. She places modern women standing out, depicted with androgynous garments which don't define the owners' sex. The female figure isn't the main topic, in fact, it doesn't matter at all, these female subjects break from the idiosyncratic conception of "woman" from the past: they aren't there to be looked at. These women are taking part in what is happening, they interact and sometimes they even look bored, waiting for something to happen, seeking for occurrences further from their own environment.

Like a chronicler of modern times, Ania Hobson reflects on the current progress of the feminine position, its awareness, recognition and perception. The artist portrays in her very own sensible way society with its spaces, fashion, culture, entertainment, and

SETAREH X

aesthetics as it is now and won't be ever again.

Ania Hobson, born 1990 in Suffolk, UK, obtained her Bachelor of Fine Arts degree at Ipswich University Suffolk in 2011. Between 2013 and 2014 she attended courses at The Royal Drawing School of London and at the Florence Academy of Art. In 2018 she was awarded the Young Artist Award of the BP Portrait Awards, granted by the National Portrait Gallery, London. Her work has been exhibited in several solo shows and group shows in Great Britain as well as in cities like New York or Venice.

SETAREH X

Ania Hobson

I See You

3. September – 9. Oktober 2021

SETAREH X freut sich, die erste internationale Einzelausstellung *I See You* der Londoner Künstlerin **Ania Hobson** zu präsentieren.

In Ania Hobsons Malereien gehen Traum und Wirklichkeit ineinander über. Ihre Bilder erzählen Geschichten von menschlicher Interaktion und Abgrenzung. Als Teil gesellschaftlichen Beisammensein, in Bars, Gassen oder Restaurants werden hauptsächlich Frauen dargestellt, die mit voluminösen Mänteln und klobigen Stiefeln gekleidet sind. Ihre Blicke lenkt die Aufmerksamkeit auf einen nicht sichtbaren Kontext außerhalb der dargestellten Szenen. Durch die Rauchschwaden oder das gedämpfte Licht hindurch schauen sie auf etwas, das sich außerhalb des Bildgeschehens abspielt.

Ania Hobson betont die Konturen der dargestellten Figuren und benutzt eine Palette von Farbtönen, die eine emotional distanzierte Atmosphäre erzeugen, passend zu Erinnerungen nach dem Ausgehen am Abend. Populäre Kultur trifft auf kunsthistorischen Referenzen: Fauvismus, Comic, karikaturhafte Verzerrungen von Händen und Nasen und ein ausgeprägter Einsatz von Impasto, der an impressionistische Portraits erinnert und den Malereien eine gewisse Haptik verleiht.

Hobsons beschäftigt sich in der Darstellung ihrer Figuren mit sozialen Phänomenen. Ihr Fokus liegt auf Individuen, die sich entweder allein oder in Gruppen, aber immer in sozialen Zusammenhängen befinden – eine psychologische Betrachtungsweise von Körpersprache die nachvollziehbare Empfindungen vermittelt. Die von der Realität entfernte Farbgebung erzeugt eine emotionale Distanz, die jedoch durch das Verständnis der dargestellten Situation schnell wiedergewonnen wird. Die detailliert gestalteten Figuren geben Bewegung, Gestik und Ausdruck so akkurat wieder, dass ein natürlicher Bezug entsteht. Die dargestellten Szenen haben keine klaren Bedeutungen, was zu der Beobachtung nonverbaler Symbolik führt. Hobsons Bilder ermöglichen das Erkennen von etwas Nahem und doch Entferntem, von etwas Vertrautem und doch Unbekanntem, von etwas Plausiblen und doch Trügerischem.

Hobsons Bilder wecken Erinnerungen an den Geruch von Zigaretten, die Hitze in einer Bar, die dunklen Ecken der Stadt, die frische Brise in einer Gasse oder das kalte Gefühl, wenn ein Getränk über die Kleidung schwappt – gewöhnliche Begebenheiten des gegenwärtigen sozialen Spektrums, in der sich Gruppen von Menschen zu gesellschaftlichen Zusammenkünften hingezogen fühlen. Was heute im 21. Jahrhundert gewöhnlich ist, war für frühere Generationen unvorstellbar. Hobsons Gemälde weichen von bisherigen Darstellungen von Frauen ab. Die Künstlerin zeigt moderne Frauen mit androgyner Kleidung, die das Geschlecht ihrer Trägerinnen nicht definiert. Die weibliche Figur ist nicht das Hauptthema, eigentlich spielt sie gar keine Rolle. Hobsons Figuren brechen mit vergangenen Darstellungsweisen von „Frauen“. Sie sind nicht da, um angeschaut zu werden. Diese Frauen nehmen am Geschehen teil, sie interagieren und sehen manchmal gelangweilt aus. Sie warten darauf, dass etwas passiert, sie suchen nach Ereignissen außerhalb ihrer eigenen Umgebung.

Wie eine Chronistin der modernen Zeit reflektiert Ania Hobson über die aktuelle Entwicklung der weiblichen Position, ihre Selbstwahrnehmung, Anerkennung und Betrachtungsweise. Die Künstlerin porträtiert auf ihre ganz eigene, sensible Weise die Gesellschaft mit ihren Räumen, ihrer Mode, ihrer Ästhetik, ihre Kultur und ihren Vergnügungsformen – wie sie jetzt ist und vielleicht nie wieder sein wird.

SETAREH X

Ania Hobson, geboren 1990 in Suffolk, UK, machte 2011 ihren Bachelor of Fine Arts an der Ipswich University Suffolk. Zwischen 2013 und 2014 besuchte sie Kurse an der Royal Drawing School of London und an der Florence Academy of Art. 2018 wurde sie mit dem Young Artist Award der BP Portrait Awards ausgezeichnet, der von der National Portrait Gallery, London, vergeben wird. Ihre Arbeiten wurden in mehreren Einzel- und Gruppenausstellungen in Großbritannien sowie in Städten wie New York und Venedig ausgestellt.